

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, заложить фундамент творческой личности, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, формировать духовность.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Цель программы: воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

Задачи программы:

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

1.1 Общая характеристика кружка «Маленькие роли»

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе и школьном коридоре.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Основные виды театральной деятельности учащихся.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

1. Театральная игра.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.2 Место программы внеурочной деятельности «В мире театра» в учебном плане.

Программа курса «Маленькие роли» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана 2 часа в неделю (68 часов в год). Продолжительность занятия 30-35 минут.

2. Требования к результатам освоения программы «Маленькие роли».

Предполагаемые умения и навыки

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родной республики, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

Игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа мастера костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

3.Содержание курса «Маленькие роли»

содержание	количество часов
• Театральная игра - 7 • Культура и техника речи -9 • Основы театральной культуры - 20 • Создание спектакля – 32	68 ч.

4. Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Виды упражнений	Дата
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях.	Упражнения на развитие внимания, воображения.	
2	Игровое занятие.	Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст». Скороговорка.	
3	Основы театральной культуры: театральный словарь <i>премьера</i> .	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	
4	Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» (на новый лад) Обмен впечатлениями.	Игры: "Угадай: что я делаю?!", "Превращение предмета", Разнообразные игры на превращение.	
5	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Игры: "Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!?", "Поварята",	
6	Репетиция сказки «Муха – цокотуха».	Игра: "Летает – не летает".	
7	Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита.	Разнообразные игры на превращение.	
8	Генеральная репетиция сказки.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	
9	Выступление перед родителями на родительском собрании.		
10	Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»	
11	Когда нужно приходить в театр	Сценка-игра "Идем в театр".	
12	В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком»	
13	Театральные профессии	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	
14	Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		
15	Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование.		
16	Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт.	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	
17	Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	Упражнение «Гномы».	
18	Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.		

19	В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Основы театральной культуры: костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	
20	В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Основы театральной культуры: костюм.		
21	Знакомство со сценарием сказки «Терем – теремок» С. Маршака. Обмен впечатлениями.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	
22	Чтение сценария по ролям.	Распределение ролей. Тренинг «Брито-стрижено»	
23	Репетиция сказки «Терем - теремок».	Дидактическая игра «На корабль погрузили...» Работа над спектаклем «Терем - теремок». Разучивание реплик. Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»	
24	Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Дидактическая игра «Волшебная корзинка». Импровизация «Подарок»	
25	Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»	
26	Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»	
27	Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Подготовка оформления спектакля. Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»	
28	Генеральная репетиция спектакля.		
29	Выступление перед родителями		
30	Знакомство с профессиями актер и режиссер.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию» Главное в профессии – воображение.	
31	Знакомство с театральными костюмами и профессией	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	
32	Просмотр спектакля. Обсуждение просмотренного спектакля.	Игра «Вопрос-ответ»	
33	Делаем афишу и программки. Изготовление афиш и программ	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Изготовление программ к спектаклям. Импровизация «Подарок»	
34	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной		

	артикуляции.		
35	Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения	
36	Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	
37	Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	
38	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	Работа по графическим карточкам. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»	
39	Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение»	
40	Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» и другие.	
41	В мастерской бутафора. Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	
42	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Знакомство с пьесой. Распределение ролей.	
43	Работа над спектаклем «Красная шапочка»..	Разучивание реплик.	
44	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	
45	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	
46	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	
47	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	
48	Генеральная репетиция спектакля.		
49	Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.		
50	Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля.		
51	Обсуждение просмотренного спектакля.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	

52	Театральная игра. Игры на развитие произвольного внимания	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	
53	Театральная игра. Игры на развитие воображения.	Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.	
54	Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности.	Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.	
55	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 1. Распределить роли персонажей между детьми	
56	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	2 этап - Репетицией Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	
57	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	3 этап Завершающий Цели: 3. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 4. Научить детей чувствовать ритм спектакля 5. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 6. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей	
58	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость»	4 этап - Прогон спектакля. Цель: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.	
59	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость»	5 этап – Генеральная репетиция	
60	Работа над спектаклем: «Зайцы –		

	моя слабость»		
61	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость»	6 этап – показ спектакля зрителям Рисуем героев. Игра «Литературное домино» Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половинку», «Творческий подход» Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.	
62	Просмотр видео спектакля		
63	Обсуждение просмотренного спектакля		
64	Культура и техника речи		
65	Культура и техника речи		
66	Сценическая речь		
67	Сценическая речь		
68	Итоговое занятие. Викторина		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144